

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
ÜNİVERSİTE SENATOSU KARARLARI

Toplantı Tarihi: 02.05.1989

Toplantı Sayısı: 153

GÜNDEM :

- 1- Geçen toplantı tutanağı.
- 2- 3455 Sayılı Kanunun 1.maddesi uyarınca 1750 Sayılı Kanun hükümlerine göre profesörlüğe yükseltilmek üzere müracaat eden Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Doç.Dr. Onur Sayman hakkında 2 kişiden oluşan jüri raporu.
- 3- Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Sahne ve Görüntü Sanatlar Bölümü ile Uygulamalı Sanatlar Bölümünün yeniden teşkilatlanması.
- 4- Üniversitemiz Öğretim ve Sınav Çerçeve Yönetmeliği'nin 18.maddesi uyarınca Güzel Sanatlar Fakültesi'nde dönem sonunda final ve bütünleme sınavı açılacak olan dersler.
- 5- Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Yazı (HAT) Anasanat Dalı 1989-1990 öğretim yılı ders programı.
- 6- Güzel Sanatlar Fakültesi 1989-1990 öğretim yılı önkayıt-yetenek sınavları, hazırlık kursu-yetenek sınavları ile kesin kayıt tarihleri.
- 7- İzmir Meslek Yüksekokulu Teknik Programlar Bölümü YÖK/Dünya Bankası Projesi kapsamında bulunan programların II.sınıflarında 1988-1989 öğretim yılı Bahar yarıyılı final ve bütünleme sınavlarının Program Koordinatörlüğünün belirlediği tarihlerde yapılması.
- 8- BİMER'in danışma Kurulu Başkanı ve Ege Bölgesi Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Şinasi Ertan ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti eski Savunma ve Dışişleri Bakanlarından ve Cumhurbaşkanlığı Hukuk İşleri Özel Danışmanı Mehmet Necati Münir Ertekün'e fahri doktor ünvanı verilmesi konusu.
- 9- Devlet Konservatuvarı'nın eğitim-öğretim özelliklerine göre düzenlenen uygulama esasları, Hazırlayıcı Birimleri (orta ve lise devresi)-Lisans Devresi Öğretim Süreleri ve Kabul Kayıt Şartları Yönergesinde yapılması gereken değişiklikler.

Toplantıda Bulunanlar

Prof.Dr. Namık ÇEVİK
Prof.Dr. Abdulkadir ŞENER
Prof.Dr. Seyfullah EDİS
Prof.Dr. Ali Rıza ÖZGÜL

Toplantıda Bulunmayanlar

Prof.Dr. Nejat KAPLANOĞLU
Prof.Dr. Metin ÇAKICI
Doç .Dr. İbrahim ALYANAK

Prof.Dr. Adnan GÜLERMAN
Prof.Dr. Mustafa DEMİRİSOY
Prof.Dr. Akin SÜEL
Prof.Dr. Tuna TANER
Prof.Dr. Safak Z.UZİSOY
Prof.Dr. İ.Ruhi TÖRE
Prof.Dr. İrfan DAŞTUĞ
Prof.Dr. Mehmet AYDIN
Prof.Dr. Nuri TÜREYEN
Prof.Dr. İlter AKAT
Prof.Dr. Özdemir NUTKU
Prof.Dr. Seçkin ERGİN
Prof.Dr. Adnan AKYARLI
Prof.Dr. Melahat OKUYAN
Prof.Dr. Ergün AYBARS
Prof.Dr. Cevdet BÖÜT
Prof.Dr. Sadık ACAR
Prof.Dr. İcal USTA
Doç. Dr. Necati GEDİKLİ
Raportör İsa ÖZKUL

Üniversite Senatosu 02 Mayıs 1989 Salı günü saat 13.00'de Rektör Prof.Dr. Namık Çevik başkanlığında Üç Üye dışında diğer Üyelerin katılımıyla toplandı.

Prof.Dr. Nejat Kaplanoğlu, Prof.Dr. Metin Çakıcı ve Doç.Dr. İbrahim Alyanak mazeretli oldukları için toplantıya katılamadılar. Prof.Dr. Ethem Ruhi Fiğlalı, Prof.Dr. Abdullah Kenanoğlu ve Prof.Dr. Erol İzdar görevli oldukları için yerlerine Dekan Vekili Prof.Dr. Abdulkadir Şener, Dekan Vekili Prof.Dr. İ.Ruhi Töre ve Müdür Vekili Prof.Dr. Adnan Akyarlı toplantıya katıldı.

Gündem üzerinde yapılan görüşmelerde; gündeme son maddenin ilave edilmesine karar verilerek maddelerin görüşülmesine geçildi. 2'nci maddenin görüşülmesi sırasında doçent üyeler salonda bulurmadılar.

KARAR 1- Geçen toplantıya ait kararlar okunarak imza edildi.

KARAR 2- 2547 Sayılı Kanunun geçici 8'nci maddesi uyarınca profesörlüğe yükseltilmek üzere başvuran ve başvurusu kabul edilen Mühendislik-Mimarlık Fakül-

tesisi Öğretim Üyesi Doç.Dr. Onur Sayman'ın 3455 Sayılı Kanunun 1'nci maddesi uyarınca 1750 Sayılı Kanun hükümlerine göre profesörlüğe yükseltilmesiyle ilgili olarak Prof.Dr. Safak Z.Uzsoy ve Prof.Dr. Tuna Taner'den oluşan komisyonun hazırlamış olduğu raporlar okundu.

Yapılan görüşmelerde;

Adayın profesörlüğe yükseltilme konusundaki başvurusunun birkaç ay önce Fakülte Kurulunca Bilim Jürisinin raporu da dikkate alınarak Fakülte Kurulunun 7.12.1989 tarih ve 11/3 Sayılı Kararıyla reddedildiği bu red işleminden çok kısa bir zaman sonra tesis edilen yeni işlemde ise adayın bilimsel erkini gösteren bir gelişmenin gözlenmediği; araştırma raporlarının kongre/sempozyum tebliğleri ile makalelerinin 2,3 veya 4 yazarlı olduğu, bu makalelerdeki katkı payının belli olmadığı; son olarak yurtdışında sunulacağı belirtilen iki tebliğinde de adayın 1'nci değil 2 veya 3'ncü ad olduğu, bu itibarla adayın bilimsel formasyonunu kazandığını gösteremeyeceği; adayın takdim tezinin sonuç itibarıyla literatürde bulunanın dışında yeni bir katkı getirmediği; adayın kitap olarak sözü geçen iki eserinin ders notu niteliğinde ve doçentlikten önce yazılmış teksirlerden ibaret olduğu, tebliğ veya konferanslarının biri hariç hiç birinin herhangi bir yerde basılmamış olduğu, esasen bilim raporunda da kesin bir şekilde adayın profesörlüğe yükseltilmesi için gerekli şartları haiz ve formasyona sahip olduğu konusunda kanaat hasıl olmadığı için profesörlüğe yükseltilmesinin sadece "uygun olabileceği" şeklinde bir ibarenin yer aldığı; yurt dışında veya içinde kendisine atıf yapıldığına dair hiç bir belge ve bilginin dosyada mevcut olmadığı, bundan da çalışmalarının yetersiz olduğunun anlaşıldığı gibi bir çok gerekçeye dayanılarak Senatoyu oluşturan profesörlerin pek çoğu görüş belirtmiş olup, bu görüşlerin belirlenmesinden sonra yapılan gizli oylama sonucu; Doç.Dr. Onur Sayman'ın profesörlüğe yükseltilmemesine oyçokluğu (8 evet - 11 hayır) ile karar verildi.

KARAR 3- Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı'nın, Fakültenin Sahne ve Görüntü Sanatları ile Uygulamalı Sanatlar Bölümlerinin yeniden teşkilatlanmasına ilişkin 8.7.1988 tarih ve 0904.ÖZL.KLM/500-1955 sayılı yazısı ile ekleri okundu.

Görüşmeler sonunda;

Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne ve Görüntü Sanatları ile Uygulamalı Sanatlar Bölümlerinin aşağıdaki şekilde yeniden teşkilatlanmasına oybirliği ile karar verildi.

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ

I- Oyunculuk Anasanat Dalı

1.Oyunculuk Sanat Dalı

II- Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı

1.Dramatik Yazarlık Sanat Dalı

2.Dramaturgu Bilim Dalı

III-Sahne Tasarımı Anasanat Dalı

1.Sekor-Kostüm Sanat Dalı

2.Işıklama-Sahne Etmenleri Sanat Dalı

3.Kukla ve Tasvir Yapımı Sanat Dalı

IV- Çocuk Tiyatrosu ve Tiyatro Pedagojisi Anasanat Dalı

1.Çocuk Tiyatrosu Sanat Dalı

2.Tiyatro Pedagojisi Bilim Dalı

V- Yönetmenlik Anasanat Dalı

1.Yönetmenlik Sanat Dalı

GÖRÜNTÜ SANATLARI BÖLÜMÜ

I- Yönetmenlik Anasanat Dalı

1.Film Yönetmenliği Sanat Dalı

2.TV Stüdyo Yönetmenliği Sanat Dalı

II- Görüntü Yönetmenliği Anasanat Dalı

1.Film Görüntü Yönetmenliği Sanat Dalı

2.TV Stüdyo Görüntü Yönetmenliği Sanat Dalı

III-Fotoğrafçılık Anasanat Dalı

1.Reklam ve Profesyonel Fotoğrafçılık Sanat Dalı

2.Basın ve Belge Fot.Sanat Dalı

IV- Sinema-TV Yazarlığı ve Araştırmacılığı Anasanat Dalı

1.Sinema Yazarlığı ve Araştırmacılığı Sanat Dalı

2.TV Yazarlığı ve Araştırmacılığı Sanat Dalı

GRAFİK SANATLARI BÖLÜMÜ

I- Grafik Tasarımı Anasanat Dalı

1.İlan ve Tanıtma Grafiği Sanat Dalı

2.Endüstri Grafiği Sanat Dalı

II- Baskiresim ve İllustrasyon Anasanat Dalı

1.Baskiresim Sanat Dalı

2.İllustrasyon Sanat Dalı

TEKSTİL SANATLARI BÖLÜMÜ

I- Tekstil Sanatları Anasanat Dalı

1.Baskı Sanat Dalı

2. Doku Sanat Dalı

3.Modu Sanat Dalı

4.Konfeksiyon Sanat Dalı

SERAMİK VE CAM SANATLARI BÖLÜMÜ

I- Seramik ve Cam Sanatları Anasanat Dalı

1.Seramik Sanat Dalı

2.Cam Sanat Dalı

KARAR 4- Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı'nın, 1989-1990 öğretim yılından itibaren Fakültede uygulanacak olan eğitim-öğretim programlarında başarı notu yılıçi değerdendirmeleri ile belirlenecek, dönem sonunda final ve bütünleme sınavı açılmayacak olan derslerle ilgili 27.03.1989 tarih ve 0904.ÖĞR.500/1040 sayılı yazısı ile ekleri okundu.

Görüşmeler sonunda;

1989-1990 öğretim yılından itibaren Fakültede uygulanacak olan eğitim-öğretim programlarında başarı notu yılıçi değerdendirmeleri ile belirlenecek, dönem sonunda final ve bütünleme sınavı açılmayacak olan derslerin ekteki şekilde kabulüne oybirliği ile karar verildi.

KARAR 5- Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı'nın, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Yazı (HAT) Anasanat Dalı 1989-1990 öğretim yılı eğitim-öğretim programına ilişkin 14.03.1989 tarih ve 0904.ÖĞR.500/868 sayılı yazısı ile ekleri okundu.

Görüşmeler sonunda;

Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Eski Yazı (HAT) Anasanat Dalı 1989-1990 öğretim yılı eğitim-öğretim programının teklif edildiği şekilde kabulüne oybirliği ile karar verildi.

KARAR 6- Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı'nın, 1989-1990 öğretim yılında Fakülte'nin Bölümlerine alınacak öğrencilerin önkayıt-yetenek sınavları hazırlık kursu-yetenek sınavları ile kesin kayıt tarihlerini belirten takvime ilişkin 28.02.1989 tarih ve 0904.ÖĞR.500/688 sayılı yazısı ile eki okundu.

Görüşmeler sonunda;

Konunun incelenmek üzere Fakültesine iade edilmesine oybirliği ile karar verildi.

KARAR 7- İzmir Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü'nün, Teknik Programlar Bölümü YÖK/Dünya Bankası Projesi kapsamında yer alan programların II.sınıflarında 1988-1989 öğretim yılı Bahar yarıyılı Final sınavlarının Program Koordinatörlüğü'nün belirlediği 24 Temmuz 1989 - 28 Temmuz 1989 tarihleri arasında, I ve II. sınıfların Pütünleme sınavlarının 5 Eylül 1989 - 12 Eylül 1989 tarihleri arasında yapılmasına ilişkin 13.04.1989 tarih ve 0948.İGR.500/1859 sayılı yazısı ile eki okundu.

Görüşmeler sonunda;

İzmir Meslek Yüksekokulu Teknik Programlar Bölümü YÖK/Dünya Bankası Projesi kapsamında yer alan programların II.sınıflarında 1988-1989 öğretim yılı Bahar Yarıyılı Final Sınavlarının 24 Temmuz - 28 Temmuz 1989 tarihleri arasında, I ve II.sınıfların Pütünleme Sınavlarının 5 Eylül - 12 Eylül 1989 tarihleri arasında yapılmasına oybirliği ile karar verildi.

KARAR 8- BİMER'in Danışma Kurulu Başkanı ve Ege Bölgesi Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Şinasi Ertan ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti eski Savunma ve Dışişleri Bakanlarından, Cumhurbaşkanlığı Hukuk İşleri Özel Danışmanı Mehmet Necati Münir Ertekün'e fahri doktor ünvanı verilmesi konusu ele alındı.

Görüşmeler sonunda;

19.02.1985 tarih ve 71/3 sayılı Senato Kararı ile tesbit edilen "Fahri Doktor Ünvanı Verilmesinde Uygulanacak Senato Esasları"nın 3'ncü maddesi uyarınca konuyu incelemek üzere; Prof.Dr. Attila Sezgin'in başkanlığında Prof.Dr. İlter Akat, Prof.Dr. Sadık Acar, Prof.Dr. Tuna Taner ve Prof.Dr. Melahat Okuyan'dan oluşan beş kişilik komisyonun kurulmasına oybirliği ile karar verildi.

KARAR 9- Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü'nün, Üniversitemiz Öğretim ve Sınav Çerçeve Yönetmeliği'nin 37'nci maddesi uyarınca Konservatuvarın eğitim-öğretim özelliklerine göre düzenlenen esaslara ve Hazırlayıcı Birimleri (Orta ve Lise Devresi)-Lisans Devresi Öğretim Süreleri ve Kabul-Kayıt Şartları Yönergesi'nde yapılacak değişikliklere ilişkin 10.03.1989 tarih ve 0947.ÜGR.504/484 sayılı yazısı ile ekleri okundu.

Görüşmeler sonunda;

a) Devlet Konservatuvarı'nda Üniversite Öğretim ve Sınav Çerçeve Yönetmeliği dışında ayrı bir yönetmelik yayımlanmaması görüşüne ve.

b) Çerçeve Yönetmeliğin 37.maddesine göre Konservatuvarın eğitim-öğretim özellikleri gözönüne alınarak hazırlanan aşağıdaki esasların benimsenmesine ve hazırlayıcı birimleri (Orta ve Lise Devreleri)-Lisans Devresi Öğretim Süreleri ve Kabul-Kayıt Şartları Yönergesinde yapılması istenen değişikliklerin gündemden çıkarılmasına oybirliği ile karar verildi.

4'NCÜ MADDEYE YAPILAN EK:

Üniversiteye Kayıt Şartları

Devlet Konservatuvarına Kabul-Kayıt

Devlet Konservatuvarına, Üniversite Senatosunca kabul edilmiş olan "Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Hazırlayıcı Birimleri (Orta ve Lise Devresi)-Lisans Devresi Öğrenim Süreleri ve Kabul-Kayıt Şartları Yönergesi" hükümleri uyarınca, önkayıtla öğrenci alınır.

a) Aday Kaydı :

Öğrenci aday kayıt süreleri ile kabul sınavlarının tarihleri, Akademik Takvimde gösterilir ve Rektörlükçe duyurulur.

Adaylardan istenecek belgeler:

- Öğrenci Aday Kayıt Formu(Konservatuvardan sağlanır.),
- Resmi Onaylı "Nüfus Cüzdanı Örneği" (Aslı kayıt sırasında gösterilecektir.)
- Yeni çektirilmiş 4,5X6 cm boyutlarında 2 adet fotoğraf,

Süresi içerisinde kayıtlarını yaptıran adaylara, "Sınava Giriş Belgesi" verilir; bu belge olmadan öğrenci sınava alınamaz.

Öğrenci Aday Kayıt Formu'nda yanlış bilgi verenlerin kesin kayıtları yapılmaz, yapılmış ise geçersiz sayılır.

b) Kabul Sınavları:

Konservatuvara öğrenci olarak kabul edilebilmek için kabul-kayıt şartlarını taşıyan adaylar, Konservatuvar Yönetim Kurulunca belirlenen sınav kurulları tarafından yapılacak "Kabul Sınavları"na alınırlar. Sınavlar Yönetim Kurulunca tesbit edilecek sınav yöntemiyle yapılır.

Adaylar, bu sınavlara, Rektörlükçe duyurulan gün, yer ve saatlerde girmek zorundadır. Tersi durumda haklarını kaybederler.

Adaylar, 2547 Sayılı Kanunun 45.maddesindeki hususlar saklı kalmak kaydı ile, bir sanat dalının kabul sınavlarına en çok iki defa girebilir.

Adaylar, aynı sınav döneminde en çok iki ayrı sanat dalının sınavlarına girebilirler; bu iki sınavı da başaran adaylar, ancak birine kesin kayıtlarını yaptırabilir.

Konservatuvara kabul sınavları aşağıdaki şekilde yapılır:

- Eleme Sınavı: Konservatuvar dışında bir ortaöğretim kurumunu bitirenler, önce eleme sınavına girmek zorundadırlar. Konservatuvarların Lise Devrelerinden mezun olanlar "Eleme Sınavı"ndan muaf tutulur.

- Kesin Kabul Sınavı: Eleme sınavında başarı gösterenler ile Konservatuvar Lise Devresi öğrenimini başarıyla tamamlayanlar, ilgili sanat dalı dersinden kesin kabul sınavına alınır.

- Opera Anasanat Dalına Geçiş Sınavı: Opera ve Konser Şarkıcılığı Bölümü Ses Eğitimi Anasanat Dalı öğrenimini tamamlayan öğrenciler, Esas Meslek Derslerinden, Opera Anasanat Dalı'na geçiş sınavına girebilir.

Eleme, Kesin Kabul ve Opera Anasanat Dalı'na Geçiş Sınavlarında başarı notu, tam not 100 (yüz) üzerinden en az 70 (yetmiş) tir.

Bu sınavlarda başarılı olan adaylar, sanat dalları itibariyle başarı durumlarına ve kontenjana göre sıraya konulur. Sınav sonuçları, Konservatuvar Yönetim Kurulunca denetlenir. Bu sınavlarda 70 (yetmiş) ve daha yüksek not alanlardan kontenjan dışında kalanlar, yedek listeye girer; kontenjan açığı kalırsa, bu adaylarında kesin kayıtları yapılır.

12'NCİ MADDEYE YAPILAN EK:

Eğitim Öğretim Programları

Konservatuvar öğrencilerinin öğrenimleri sırasında alacakları dersler, gruplarına göre;

- a) Esas Meslek Dersleri (önşartlı derslerdir.),
- b) Yardımcı Meslek Dersleri,
- c) Ortak Kültür Dersleri,
- ç) Zorunlu Dersler,

olarak ayrı ayrı eğitim öğretim programlarında belirlenir.

15'NCİ MADDEYE YAPILAN EK:

3 Devam Zorunluluğu ve Devamın Denetlenmesi

Öğrenciler, Esas Meslek ve Yardımcı Meslek Derslerine en az % 80, Ortak Kültür ve Zorunlu Derslere en az % 70 oranında devam etmek zorundadırlar.

18'NCİ MADDEYE YAPILAN EK:

Sınavlar

a- Arasınavlar: Her ders için, her yarıyıl, bir ara sınav yapılır.

b- Yılsonu ve Bütünleme Sınavları: Birlikte yapılması zorunlu olan "Orkestra", "Oda Müziği", "Koro", "Korrepetisyon", "Sahne Birlikte Uygulama", "Repertuar" ve "Birlikte Çalışma" dersleri için yılsonu ve bütünleme sınavları yapılmaz.

c- Sınıf Atlama Sınavı: Okuduğu sınıfın tüm derslerinden doğrudan sınıfını geçen sanat dalı dersi başarı notu 100 (yüz) olan bir öğrenci, öğrenimi süresince bir kez olmak üzere (son sınıfın dışında) Sınıf Atlama Sınavına girebilir.

Bu ön koşulları sağlayan öğrenci, yılsonu sınavlarının bitiminden geçerli olarak on gün içinde sınıf atlamak istediğini belirten bir dilekçe ile Konservatuvar Müdürlüğüne başvurur. Konservatuvar Yönetim Kurulu kararıyla bu sınava girme hakkını elde eden öğrenci o öğretim yılının bütünleme sınavları sırasında, atlayacağı bir üst sınıfın tüm derslerinden sınıf atlama sınavına alınır.

Bu sınavlarda bir tek Ortak Kültür veya Ortak Zorunlu Ders dışındaki tüm derslerden geçer not alan öğrenci, sınıf atmış olur. Başarısız olduğu bu ders konusunda, Yönetmeliğin 28.maddesinin 5 ve 6. fıkrası hükümleri uygulanır.

Sınıf atlayamayan öğrenci, okuyacağı sınıfın tüm derslerine devam etmek ve sınavlarına katılmak zorundadır.

20'NCİ MADDEYE YAPILAN EK:

Sınavların Yapılışı

Esas Meslek ve Yardımcı Meslek Derslerinin yılsonu ve bütünleme sınavları, sınav kurullarınca yapılır.

Sınav Kurulları ve Not Verme:

Sınav Kurulları Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından aşağıdaki esaslara göre belirlenir;

İlgili dersin Öğretim Sorumluları ile bağlı Anasanat Dalı Başkanı ve o Anasanat Dalının Öğretim Üyelerinden veya Öğretim Görevlilerinden en az Üçer Üyeden oluşur. Böylece üç üye tamamlanamazsa, kurul en yakın sanat dalı Öğretim Üyeleri veya Öğretim Görevlileri ile tamamlanabilir.

Sınav Kurullarının başkanları, ilgili Anasanat Dalı Başkanlarıdır. Sınavların usulüne uygun olarak yürütülmesinden kurul başkanları sorumludur.

Bu sınavlarda, sınav kurulu üyeleri, aralarında tesbit edecekleri ortak ilkelere göre değerlendirme yaparlar. Üyelerin ayrı ayrı verecekleri notların aritmetik ortalaması, sınav notu olarak belirlenir. Derslerin özelliğine göre öğrenciye eşlik etmek üzere sınavda görevlendirilen öğretim elemanları, değerlendirmeye katılamazlar.

24'NCÜ MADDEYE YAPILAN EK:

Yılsonu Sınavına Girebilme Şartları

Öğrencinin bir dersin yılsonu sınavına girebilmesi için, Yönetmeliğin 15.maddesinde öngörülen devam oranlarını yerine getirmiş olması şartı aranır.

27'NCİ MADDEYE YAPILAN EK:

Sınıf veya Ders Geçme

Devlet Konservatuvarı'nda, sınıf geçme sistemi ile eğitim-öğretim yapılır.

Sınıf tekrarlayan öğrenciler, başarmış oldukları o sınıfın "Solfej" dışındaki esas meslek derslerine de sınavlarına katılmaksızın devam etmek zorundadırlar.

28'NCİ MADDEYE YAPILAN EK:

Başarı Notu

Devlet Konservatuvarı'nda, Esas Meslek Derslerinde başarı notu, tam not 100 (yüz) üzerinden, en az 70 (yetmiş) tir. Yılsonu veya bütünleme sınavlarında da tam not 100 (yüz) üzerinden en az 70 (yetmiş) not almak gereklidir.

29'NCU MADDEYE YAPILAN EK:

Yılsonu Başarı Derecesi, Diploma Derecesi

Yılsonu Başarı Derecesi, Diploma Derecesi:

Bir öğrencinin yılsonu başarı derecesi, o yıl içinde okutulan Esas Meslek Derslerinde sağladığı "Başarı Notları" ortalamasının %75, Yardımcı Meslek ve Ortak Kültür Dersleri ile Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Derslerinin başarı notları ortalamasının %25 katsayı ile çarpılıp sonuçlarının toplanması ile belirlenir.

Diploma derecesi, her sınıf için belirlenen yılsonu başarı dereceleri ortalamasının en yakın tam sayıya çevrilmesi ile elde edilen sayı esas alınarak yönetmelikteki değerlere göre belirlenir.

Diploma dereceleri, Konservatuvar Yönetim Kurulunca görevlendirilen en az üç üyeli bir kurul tarafından, Öğrenci İşleri Biriminde saklanan notlarla ilgili orjinal belgelerden yararlanılarak belirlenir ve Konservatuvar Yönetim Kurulunun denetimine sunulur.

30'NCU MADDEYE YAPILAN EK:

Diploma

Devlet Konservatuvarı'nın 4 (dört) yıllık öğretim programlarını başarı ile tamamlayanlarla Opera ve Konser Şarkıcılığı Bölümünün Ses Eğitimi Anasanat Dalı öğretimini tamamlayarak Opera Anasanat Dalında Seçiş Sınavlarını başaramayan ya da bu anasanat dalının öğretimini tamamlamayanlara 4 (dört) yıllık, Opera Anasanat Dalının öğretimini başarıyla tamamlayan öğrencilere 6 (altı) yıllık "Lisans Diploması" verilir.

Öğrencilere verilecek diplomalarda, öğrencinin öğrenim gördüğü Bölüm, Anasanat Dalı ve Sanat Dalı belirtilir.

Bir öğrencinin diploma alabilmesi için, Yönetmelik hükümlerini yerine getirmiş, Konservatuvar kitaplığından ödünç aldığı kitap ve notalarla zimmetindeki her türlü ders araç ve gerecini geri vermiş olması gereklidir.

Güzel Sanatlar Fakültesi'nde 1989-1990 eğitim-öğretim yılından itibaren uygulanacak olan eğitim-öğretim programlarında başarı notu yıl içi değerlendirilmeleri ile belirlenecek dönem sonunda final ve bütünleme sınavı açılmayacak olan dersler listesi.

SAHNE VE GÖRÜNTÜ SANATLARI BÖLÜMÜ

<u>DERSİN KODU VE ADI</u>			<u>1.Y.Y.</u>	<u>2.Y.Y.</u>
TRO	109-10	Mimik	2 4 6	2 4 6
TRO	101-2	Konuşma Sanatı Tekniği I	2 2 4	2 2 4
TRO	105-6	Hareket I	0 2 2	0 2 2
TRO	103-4	Şan I	0 2 2	0 2 2
TRO	107-8	Ritmik ve Dans I	0 2 2	0 2 2
TRO	112	Eskrim	0 2 2	0 2 2
TRO	208-10	Bol	2 4 6	2 4 6
TRO	201-2	Konuşma Sanatı Tekn.II	2 2 4	2 2 4
TRO	205-6	Hareket II	0 2 2	0 2 2
TRO	203-4	Şan II	0 2 2	0 2 2
TRO	207-8	Ritmik ve Dans II	0 2 2	0 2 2
TRO	309-10	Sahne I	2 6 8	2 6 8
TR	315-6	Sahne Uygulaması I	2 6 8	2 6 8
TRO	313-4	Makyaj	0 2 2	0 2 2
TRO	303-4	Şan III	0 2 2	0 2 2
TRO	305-6	Hareket III	0 2 2	0 2 2
TRO	307-8	Dans III	0 2 2	0 2 2
TRO	415-6	Sahne Uygulaması II	2 6 8	2 6 8
TRO	409-10	Sahne II	2 6 8	2 6 8
TRO	418	Oyunculuk Diploma Çal.	- - -	2 0 2
TRO	403-4	Şan IV	0 2 2	0 2 2
TRO	405-6	Hareket IV	0 2 2	0 2 2
TRO	407-8	Dans IV	0 2 2	0 2 2
TRY	147-8	Yazarlık I	2 4 6	2 4 6
TRY	247-8	Yazarlık II	2 6 8	2 6 8
TRY	347-8	Yazarlık III	2 4 6	2 4 6

TR	315-6	Sahne Uygulaması	2 6 8	2 6 8
TRY	447-8	Yazarlık IV	2 4 6	2 4 6
TRY	415-6	Sahne Uygulaması II	2 6 8	2 6 8
TRY	101-2	Temel Sanat Eğitimi	4 6 10	4 6 10
TRT	109-10	Yazı Tekniği	0 2 2	- - -
TRT	105-6	Teknik Çizim Perspektif	0 2 2	0 2 2
TRT	211-2	Dekor Ciysi Paket At.Çal I	2 4 6	2 4 6
TRT	205-6	Teknik Çizim Perspektif II	0 2 2	0 2 2
TRT	311-2	Dekor Ciysi Paket At.Çal II	2 6 8	2 6 8
TRT	315-6	Sahne Uygulaması I	2 6 8	2 6 8
TRT	411-2	Dekor Ciysi Paket At.Çal III	2 4 6	2 4 6
TRT	418	Sahne Tasarımı Diploma Çal.	- - -	2 0 2
TRT	415-6	Sahne Uygulaması II	2 6 8	2 6 8
STY	201-2	Film Yönetim Tekniklerine Giriş	4 4 8	4 4 8
STG	201-2	Görüntü Yönetim Tekniklerine Giriş	4 4 8	4 4 8
STS	201-2	Sinema TV Yazarlığına Giriş	4 4 8	4 4 8
STS	301-3	Film Yapım Yönetimi	8 8 16	8 8 16
STV	305-6	TV Program Yapım Yönetimi	8 8 16	8 8 16
STS	401-2	Film Proje Diploma Çalışması	8 8 16	8 8 16
STV	417-8	TV Proje Diploma Çalışması	8 8 16	8 8 16
STF	201-2	Fotoğraf Tekniği I	2 6 8	2 6 8
STF	203-4	Fotoğraf Çrafiği I	2 2 4	2 2 4
STF	303-4	Fotoğrafçılık Laboratuvarı II	4 4 8	4 4 8
STF	305-6	Renkli Fotoğraf Tekniği	2 4 6	2 4 6
STF	403-4	Fotoğraf Proje-Diploma Çalışması	8 8 16	8 8 16
STF	309-10	Fotoğraf Çrafiği II	0 4 4	0 4 4

HEYKEL BÖLÜMÜ

HEY	104	Sanatsal Anatomi		2 2 4
HEY	105	Teknik Çizim ve Perspektif	2 2 4	
HEY	107.8	Heykel I	2 2 4	2 2 4
HEY	201.2	Heykel II	6 6 12	6 6 12
HEY	203.4	Desen	2 2 4	2 2 4
HEY	301.2	Heykel III	6 6 12	6 6 12
HEY	303	Ağaç Heykel Teknikleri	3 3 6	
HEY	304	Taş Heykel Teknikleri		3 3 6
HEY	401	Heykel IV	6 6 12	
HEY	101.2	Temel Sanat Eğitimi	6 6 12	6 6 12
HEY	402	Diploma Çalışması		6 6 12

HEY	403	Metal Heykel Teknikleri	2 2 4	
HEY	404	Karışık Hey Tek.		2 2 4
HEY	405.6	Kalıp ve Döküm	2 2 4	2 2 4

RESİM BÖLÜMÜ

RR	101.2	Temel Sanat Eğitimi	6 6 12	6 6 12
RR	107.8	Resim I	2 2 4	2 2 4
RR	104	Sanatsal Anatomi	- - -	2 2 4
RR	201.2	Resim II	7 7 14	7 7 14
RR	301.2	Resim III	8 8 16	8 8 16
RR		Zorunlu Seçmeli Atölye Dersi	1 1 2	1 1 2
RR	401	Resim IV	8 8 16	- - -
RR	402	Diploma Çalışması	- - -	8 8 16
RR		Zorunlu Seçmeli Atölye Dersi	2 2 4	2 2 4

MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ

I.SINIF

MO	101.2	Kulak Eğitimi Solfej I	2 2 4	2 2 4
MO	105.6	Müzik Yazımı	2 1 3	2 1 3
MO	111.2	Piyano I	0 1 1	0 1 1
MO	117.8	Şan	0 1 1	0 1 1
MO	120	Toplu Ses Eğitimi	- - -	1 1 2
MZ	111.2	Geleneksel Çalgı I	0 1 1	0 1 1
MZ	113.4	Blokflüt	0 1 1	0 1 1
MZ	115.6	Gitar I	0 1 1	0 1 1

II.SINIF

MO	201.2	Kulak Eğitimi Solfej II	2 2 4	2 2 4
MZ	211.2	Geleneksel Çalgı II	0 1 1	0 1 1
MZ	215.6	Gitar II	0 1 1	0 1 1
MZ	217.8	Şan II	0 1 1	0 1 1
MO	211.2	Piyano II	0 1 1	0 1 1
MO	221.2	Koro I	2 1 3	2 1 3

III.SINIF

MY	305.6	İndirgeme, Çalgılama ve Orkestralama	1 1 2	1 1 2
----	-------	--------------------------------------	-------	-------

MY	318	Yönetmelik	1 1 2	1 0 1
MO	311.2	Piyano III	0 1 1	0 1 1
MO	321.2	Koro II	2 2 4	2 2 4
MZ	311.2	Geleneksel Çalgı III	0 1 1	0 1 1
MZ	315.6	Gitar III	0 1 1	0 1 1
MZ	317.8	San III	0 1 1	0 1 1

IV.SINIF

MO	411.2	Piyano IV	0 1 1	0 1 1
MO	421.2	Koro III	2 2 4	2 2 4
MZ	471.2	Müzik Metinlerinde Çeviri Teknikleri	1 1 2	1 1 2
MZ	411.2	Geleneksel Çalgı IV	0 1 1	0 1 1
MZ	415.6	Gitar IV	0 1 1	0 1 1
MZ	417.8	San IV	0 1 1	0 1 1

GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI BÖLÜMÜ

Halı-Kilim-Eski Kumaş

GTE	101.2	Temel Sanat Eğitimi	6 6 12	6 6 12
GTK	103.4	Tekstil El Sanatları	1 1 2	2 2 4
GTE	105	Teknik Çizim Perspektif	2 2 4	- - -
GTK	201.2	Halı Kilim Eski Kumaş Tasarımı	2 6 8	2 6 8
GTK	203.4	Halı Kilim Teknikleri ve Desenleme	2 2 4	2 2 4
UT	207.8	Kumaş yapı bilgisi	1 1 2	1 1 2
GTK	301.2	Halı Kilim Eski Kumaş Tasarımı	3 6 9	3 6 9
GTK	303	Eski Kumaş Desenleri ve Dokuma Teknikleri	1 2 3	- - -
GTK	304	Taşınabilir Yapılarda Onarım Teknik (Restorasyon İlkeleri)	- - -	1 2 3
GTE	305	Türk Desenleri	2 2 4	- - -
GTE	306	Yardımcı Anasanat Dalı	- - -	2 4 6
GTK	401	Halı Kilim Eski Kumaş Tasarımı	4 8 12	- - -
GTE	402	Diploma Çalışması	- - -	0 16 16
GTK	403.4	Türk İç Mimarisinde Tekstil ve Tekstil Ürünleri Onarımı	2 2 4	2 2 4
GTE	405.2	Seminer (Geleneksel Dokumalar)	1 1 2	2 2 4
GTE	407	Yardımcı Anasanat Dalı	2 2 4	- - -

Eski Çini ve Çini Onarımı

GTÇ	101.2	Temel Sanat Eğitimi	6 6 12	6 6 12
GTÇ	103.2	Toprakta yapılan El Sanatları ve Çini Desenleri	2 2 4	2 2 4
GTE	105	Teknik Çizim Perspektif	2 2 4	- - -
GTÇ	201.2	Çini Tasarımı	3 4 7	3 4 7
GTÇ	203.4	Türk Çini Sanatı I (Teknik Desen Kullanım Alanı)	1 2 3	1 2 3
GTÇ	205.2	Alçı şekillendirme	0 2 2	0 2 2
GTÇ	301.2	Çini Tasarımı	3 4 7	3 4 7
GTE	304	Taşınabilir Yapıtlarda Onarım Teknikleri (Restorasyon İlkeleri)	2 2 4	- - -
GTE	305	Türk Desenleri	2 2 4	- - -
GTE	306	Yardımcı Anasanat Dalı	0 2 2	0 2 2
GTÇ	307	Çini Teknolojisi ve Uygulamaları	2 2 4	2 2 4
GTÇ	401	Çini Tasarımı	4 8 12	- - -
GTE	403.4	Türk İmari Süslemesinde Çini ve Çini Ürünleri Onarımları	2 2 4	2 2 4
GTE	404	Diploma Çalışması	- - -	4 12 16
GTE	405.2	Seminer (Taş Süsleme Sanatı)	1 1 2	2 2 4
GTE	407	Yardımcı Anasanat Dalı	2 2 4	- - -
GTE	101.2	Temel Sanat Eğitimi	6 6 12	6 6 12
GTE	103.2	Kitap Sanatları Süsleme ve Halk Kesim	2 2 4	2 2 4
GTE	105	Teknik Çizim Perspektif	2 2 4	
GTS	201.2	Tezhip Süsleme Tasarımı	2 6 8	2 6 8
GTS	203.4	Türk Süsleme (Tezhip) Sanatı	1 1 2	1 2 3
GTS	204.5	Yazı Süsleme Teknikleri ve Desenleme	1 1 2	1 2 3
GTE	209	Fotoğraf	1 1 2	- - -
GTS	301.2	Tezhip (Süsleme) Tasarım	2 6 8	1 6 7
GTE	304	Taşınabilir Yapıtlarda Onarım	- - -	1 2 3
GTE	305	Türk Desenleri	2 2 4	- - -
GTE	306	Yardımcı Anasanat Dalı	- - -	2 4 6
GTS	401	Tezhip (Süsleme) Tasarımı	4 8 12	- - -
GTS	403.4	Türk İç Mimarisi Süsleme İlkeleri ve Tezhip Ürünleri Onarımı	2 2 4	2 2 4
GTE	404	Diploma Çalışması	- - -	0 16 16

GTE	405.6	Seminer (Tezhip ebru)	1 1 2	1 2 4
GTE	407	Yardımcı Anasanat Bala	2 2 4	- - -

UYGULAMALI SANATLAR BÖLÜMÜ

Tekstil Sanatları

UT	103-4	Temel Sanat Eğitimi	6 6 12	6 6 12
UT	101-2	Tekstil Tasarım	2 2 4	2 2 4
UT	105-6	Tekstil El Sanatları	1 1 2	1 1 2
GN	104	Sanatsal Anatomi	- - -	0 2 2
UT	201-2	Tekstil Tasarım	2 2 4	2 2 4
UT	203	Tasarlama Uygulama (Dokuma)	2 4 6	- - -
UT	204	Tasarlama-Uygulama (Baskı)	- - -	2 4 6
UT	205-6	Tekstil El Sanatları	1 1 2	1 1 2
UT	207-8	Kumaş Yapı Bilgisi	0 2 2	0 2 2
UT	303	Tasarlama-Uygulama (Baskı)	2 4 6	- - -
UT	301-2	Tekstil Tasarımı	2 2 4	2 2 4
UT	304	Tasarlama-Uygulama (Dokuma)	- - -	2 4 6
UT	307-8	Kumaş Yapı Bilgisi	0 2 2	0 2 2
UT	405	Moda Grafiği	2 2 4	- - -
UT	403	Tasarlama Uygulama (Baskı, Dokuma Konfeksiyon)	4 8 12	- - -
UT	404	Diploma Çalışması	- - -	8 8 16
UT	406	Giyisi Model Uygulamaları	- - -	1 3 4

Grafik

UG	101-2	Temel Sanat Eğitimi	6 6 12	6 6 12
UG	107-8	Grafik I	2 2 4	2 2 4
UG	105	Teknik Çizim Perspektif	2 2 4	- - -
UG	104	Sanatsal Anatomi	- - -	2 2 4
UG	201-2	Grafik II	4 4 8	4 4 8
UG	207-8	Baskı resim ve Teknolojisi	3 3 6	3 3 6
UG	301-2	Grafik III	3 3 6	3 3 6
UG	307-8	Baskı Resim ve Teknolojisi	3 3 6	3 3 6
UG	401	Grafik IV	4 4 8	- - -
UG	407-8	Grafik Baskı Resim	3 3 6	3 3 6
UG	402	Diploma Çalışması	- - -	4 4 8

./..

Seramik

US	101-2	Temel Sanat Eğitimi	6 6 12	6 6 12
US	105	Teknik Çizim Perspektif	2 2 4	- - -
US	103-2	Seramik Tasarımı I	2 2 4	2 2 4
US	203-2	Seramik Tasarımı II	4 4 8	4 4 8
US	207-2	Alçı Şekillendirme	2 2 4	2 2 4
US	209-2	Yüzeysel Tasarım	0 2 2	0 2 2
US	205-2	Seramik Teknolojisi	2 2 4	2 2 4
US	309-2	Yüzeysel Tasarım	0 2 2	0 2 2
US	307-2	Teknik Dekor Uygulamaları	1 1 2	1 1 2
US	305-2	Teknolojik Uygulama	2 2 4	2 2 4
US	303-4	Seramik Tasarımı III	2 4 6	2 4 6
US	403	Zorunlu Seçmeli Sanat Dalları	0 16 16	- - -
UZ	404	Diploma Çalışması	- - -	0 16 16
US	407.2	Teknik Dekor Uygulamaları	1 1 2	1 1 2
US	405-2	Restorasyon İlkeleri ve Seramik Restorasyonu	1 2 3	1 2 3